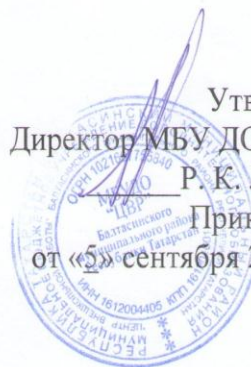


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАТАРСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»  
БАЛТАСИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1  
от « 5 » сентября 2019 года

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦВР»  
Р. К. Латипов  
Приказ № 69  
от « 5 » сентября 2019 год



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Юный художник»

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 7- 14 лет

**Срок реализации:** 3 года (324 ч)

Автор-составитель:  
Файзрахманов Радик Фердинандович  
педагог дополнительного образования

2019г.

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Балтасинского района РТ
2.	<b>Полное название программы</b>	<b>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»</b>
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Файзрахманов Радик Фердинандович, педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	7-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая, разноуровневая, групповая
5.4.	Цель программы	Раскрытие и развитие творческого потенциала индивидуальных способностей учащихся
5.5.	Образовательные уровни (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	– Стартовый уровень - Базовый уровень – Продвинутый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Основной формой организации деятельности детей по программе являются групповые занятия в учебном кабинете. Программой также предусмотрены тематические занятия, участие в массовых мероприятиях, праздники, индивидуальные консультации и беседы, выполнение самостоятельной работы, выставки и т.д.
7.	Формы мониторинга результативности	- проведение мониторинга художественно-эстетического развития детей; - проведение выставок работ;
		- участие в городских выставках; - участие в муниципальных, региональных, республиканских, всероссийских, международных конкурсах.
8.	Результативность реализации программы	Преобретают навыки выполнения основных приемов по изобразительному искусству; умения выполнять разные виды творчества на основе полученных знаний, используя творчество и фантазию. Оценкой достигнутого уровня является участие детей в выставках художественного творчества.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

## Оглавление.

ИНФОРМАЦИОННАЯКАРТА	2
Пояснительная записка	4
Направленность программы	5
Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы	5
Отличительные особенности дополнительной образовательной программы	6
Объем и Сроки реализации дополнительной образовательной программы	8
Возраст детей, участвующих в реализации данной программы	7
Режим и формы занятий	8- 9
Цели и задачи программы	10
Содержание программы	3
Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	11
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	
Учебно-тематический план первого года обучения	14
Учебно - тематический план второго года обучения	17
Учебно - тематический план третьего года обучения	19
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
Первый год обучения	22
Второй год обучения	26
Третий год обучения	30
Планируемые результаты	34
Список литературы	38
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Календарный учебный график первого года обучения	39
Календарный учебный график второго года обучения	43
Календарный учебный график третьего года обучения	46
Диагностические материалы	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Условия реализации программы Методическое обеспечение	49

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативные документы, используемые при разработке программы:**

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 г.г. от 15.05.2013 г. № 792 – р
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы санПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660)
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.), план мероприятий на 2015-2020 годы по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ № 729-р от 24 апреля 2015 г.)
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы Балтасинского муниципального района на РТ»
- «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /сост. Идрисов Р. А., Владимирова Ю. Ю., Ярмакеева С.А. – Казань: ГБУ ДО «РЦВР», 2017.-27с. Ярмакеева
- Положение МБУДО «ЦВР» О дополнительной общеобразовательной (образовательной) программе педагога.

Изменение социокультурных условий требует совершенствования структуры и содержания образования, что в свою очередь ведет к поиску новых подходов к преподаванию искусств, позволяющих целенаправленно решать современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Своевременное выявление одаренных детей и развитие их творческие достижения имеют не просто личностный, а социальный смысл для развития нашего общества.

Реализация программы предполагает целостную систему культурно-педагогических условий, средств и методов воспитания младших школьников средствами изобразительной деятельности, раскрытия и развития их природных задатков на основе результатов осмысления реальной педагогической практики современного дополнительного образования детей.

Восприятие изобразительного искусства, отображающего действительность, опирается на восприятие эстетики действительности, которое, в свою очередь, обогащается благодаря общению человека с искусством. Изобразительное искусство воссоздает зрительно воспринимаемый мир: передает ощущение живой действительности, и не только отражает внешнее сходство, а раскрывает смысл изображаемого, характер, внутреннюю сущность человека, неповторимую красоту природы, все цветное и пластическое богатство мира.

Занятия по изобразительному искусству превращаются в созидательный творческий процесс педагога и воспитанников при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности данные в программе «Юный художник» обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно – трудовое, физическое).

### **Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная**

**программа «Юный художник» имеет художественное направление** и предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у детей художественно-творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности.

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Содержательная основа программы предусматривает углубление художественных знаний, полученных ребёнком в школе, и приобретение опыта работы в различных видах изобразительной деятельности: рисование (декоративное, сюжетное, предметное), аппликация, лепка (пластилин, солёное тесто); ознакомление с произведениями изобразительного искусства, а также освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне) и их роли в жизни человека и общества.

**Для учащихся с ограниченными возможностями** здоровья осуществляется образовательная деятельность с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся. Обучение строится с учётом специфики развития каждого ребёнка, а также в соответствии с типологическими особенностями развития детей. В процессе освоения программы дети приобретают навыки работы с различным материалом, умение соблюдать осторожность при работе с художественными материалами. Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка. Свободная форма обучения способствует меньшей утомляемости, воспитывает взаимоконтроль, готовит к практической трудовой деятельности. Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

- Эмоциональный настрой.
- Упражнения на развитие мелкой моторики рук.
- Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно – двигательных мышц.
- Релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроя.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

Данная программа решает не только обучающие задачи, но и помогает осваивать и отрабатывать различные поведенческие модели: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т. д.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Новизна программы « Юный художник» заключается в углубленном изучении изобразительного искусства средствами нетрадиционной техники выполнения работ.

**Новизна** программы включает в каждую тему разнообразные игровые приемы, способствующие систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания, фантазийные поиски детей стимулируют интерес, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру ребята познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память через игру можно увлечь ребят.

**Актуальность** программы «Юный художник» обусловлена её направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения обучающегося к миру. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность данной программы** заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам, в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры воспитанников.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Кроме того, познание истоков возникновения изобразительного искусства, культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально – нравственных основ художественной культуры. Приобщение к традициям своего народа способствует формированию у ребенка чувства Отечества, осознанию своих родовых корней. Партнерами в реализации данной программы становятся: дети – педагоги – родители.

### **Отличительные особенности программы**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательного учреждения, а так же используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, презентаций и подкрепляется практическим освоением темы.

Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов обучающихся. В ходе обучения для выполнения творческих заданий обучающиеся пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, гуашь, акрил, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка, мягкая бумага, свечка и др.

Освоение материала по программе строится на широком использовании нетрадиционных техник, формирования умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами. Младшим школьникам очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя лишь традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами, что не позволяет им более широко раскрыть свои творческие способности, раскрыть свой внутренний потенциал, развить воображение, фантазию. Рисование мятой бумагой, монотипия пейзажная, монотипия предметная, пластилин аграфия, клякса графия, «восковые мелки + акварель» и др. позволяет быстро достичь желаемого результата. Использование нетрадиционных техник

знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь, и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной; эмоционально и информационно насыщенной.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, викторины, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить недостатки, но похвала должна предварять и завершать оценку.

**В основу дополнительной образовательной программы « Юный художник» положены следующие принципы:**

- **принцип научности**(содержание обучения знакомит детей с объективными научными фактами, теориями, законами, а так же обучает элементам научного поиска);
- **принцип связи обучения с практикой** (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами);
- **принцип поэтапности**(последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- **принцип систематичности и последовательности** (путь от простого к сложному, от конкретного к общему);
- **принцип доступности** (учет особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок);
- **принцип наглядности** - одна из самых специфических черт изобразительного искусства как учебного предмета. Невозможно проводить занятия по изобразительному искусству с натуры без наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков и живописных этюдов;
- **принцип коллективной деятельности** реализуется при создании совместных композиций. Принцип реализуется при организации коллективных праздников, конкурсов, проведении и участия в выставках;
- **принцип выбора** (решений по теме, материалов и способов).
- **принцип интеграции** - межпредметные связи с трудовой деятельностью, историей, литературой;
- **принцип гражданственности** ориентирует образовательный процесс на изучение истории родного края, его природы, архитектуры, декоративно -прикладного искусства, традиций;

#### **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Программа предназначена для детей в возрасте 7-14 лет. Форма организации занятий – групповая и индивидуальная, что обусловлено целями и задачами программы.

В возрасте 7 - 14 лет ребёнок самосовершенствуется в создании образов, стремится к законченности, более осознанно проникает в образ, стремится мыслить «в глубину».

У ребят в возрасте 7 - 14 лет, личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно

возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

### **Объем и Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 3года обучения.

Программа «Юный художник» дает учащимся реализовать свои творческие способности.

**Общекультурный, стартовый уровень** освоения программы позволяет подготовить учащихся для дальнейшего обучения изобразительному искусству, декоративно прикладному искусству, лепки. Полный 16 часов по программе объем –324 часа, по 144 часов в год, включая проведение выставок и экскурсий, украшение интерьера образовательного учреждения к различным мероприятиям, подготовку к участию в творческих конкурсах.

### **Условия реализации программы.**

Помещение для проведения занятий декоративно-прикладного творчества должно отвечать санитарным нормам. Оно должно быть светлым, теплым и сухим.

Оборудуются рабочие места учащихся индивидуального и коллективного пользования, рабочее место педагога. Конструкция и организация рабочих мест должны обеспечивать возможность выполнения работ в полном соответствии с образовательной программой, а также учитывать требования научной организации труда и эстетики.

Планировка, размещение рабочих мест должны обеспечивать благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося.

Специальное помещение или шкафы для хранения сырья и готовой продукции, приспособлений, заготовок, материалов, незаконченных работ учащихся, учебно-наглядных пособий.

Лаборатория обеспечивается необходимыми для оказания первой помощи медицинскими и перевязочными материалами (аптечка).

Складирование вблизи окон материалов, изделий и других предметов не должно ухудшать естественную освещенность лаборатории.

Все должно быть размещено так, чтобы не затемняло рабочую зону. Искусственное освещение допускается общее или комбинированное.

Кабинет должен быть оборудован вентиляцией – она может быть естественная или смешанная и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

### **Режим занятий**

Первый год обучения–2раза в неделю по 2часа, по 144 часа в год.

Второй год обучения–2 раз в неделю по 2часа, по 144 часа в год.

Третий год обучения - 2 раза в неделю по 2часа, по 144 часа в год.



<b>Формы организации деятельности на занятиях</b>	
<b>индивидуальная</b>	- воспитанникамдается самостоятельное задание с учётом его возможностей
<b>фронтальная</b>	- работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
<b>групповая</b>	- разделение на минигруппы для выполнения определенной работы
<b>коллективная</b>	- выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам

**Занятие – основная форма организации учебного процесса.** Для реализации программы используются несколько **видов занятий**:

**Вводное занятие** – педагог знакомит воспитанников с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1 – го года обучения).

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Рисование с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

**Рисование по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

**Занятие – импровизация** – на таком занятии воспитанники получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие – экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини – выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

<b>Методы обучения</b>	
<b>словесные</b>	беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения)
<b>наглядные</b>	- презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ художественных приёмов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и др.
<b>практические</b>	- выполнение по образцу, тренировочные упражнения, декоративная работа, эксперименты с красками, конструирование, оформление и т. д

<b>Методы организации деятельности детей</b>	
<b>репродуктивные</b>	- воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности
<b>частично-поисковые</b>	- коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий)
<b>исследовательские</b>	- овладение методами научного познания (экспериментирование с разными художественными материалами и техниками, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа), организация самостоятельной работы

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

### **Цели и задачи программы**

**Цель** данной программы - создание условий для духовного развития личности обучение детей основам изобразительной грамоты и их творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, с использованием нетрадиционных техник;

расширение знаний и приобретение практических навыков в области изобразительного творчества, развитие художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

раскрытие его творческого потенциала

Одной из основных задач является формирование у детей навыков выполнения приемов выжигания и доведение уровня их мастерства до профессионализма.

Другой, не менее важной задачей является приучение детей к аккуратности, воспитание терпения на трудном пути постижения мастерства.

## Задачи:

### Личностные (обучающие):

- сформировать знания о истории развития изобразительного искусства, о наследии народного творчества; произведениями татарских, русских и зарубежных художников и культурой Татарстана;
- сформировать знания работы с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и обучить приёмам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;
- сформировать знания об основных правилах и приёмах создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.);

### Метапредметные(воспитывающие):

- формирование общечеловеческих ценностей воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм, родина);
- формирование ценностного отношения к мировому, культурно - национальному искусству и культуре.

### Предметные (развивающие):

- развитие познавательной активности в художественной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, выставок участие и подготовка к конкурсам)
- развивать умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками.
- развивать умение изображать чувственные формы рисунка.
- формирование и умение составление плана и последовательность действия создание композиции в различной технике.

### Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<b>Предметные:</b>  развивать умение изображать чувственные формы рисунка	Для поиска одаренных детей, их выявления на ранних стадиях развития, уметь ставить цель, искать способы её достижения, наблюдение; беседа; общая интеллектуальная одаренность: творческая одаренность: спортивная одаренность:	Групповые технологии Технология, коллективной творческой деятельности, коммуникационная технология Методы: проекты, разъяснения дискуссий, организация опыта	уровень освоения базовых понятий обучающегося изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение.	Облегченная - группа Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

	<p><b>Метапредметные</b> знать формирование ценностного отношения к мировому, культурно - национальному искусству и культуре</p>	<p>Сформировать умение анализировать, сравнивать и обобщать факты и явления; выявлять причины и следствия простых явлений.</p>		<p>Овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно-творческой деятельности при работе с видами нетрадиционной техники.</p>	
	<p><b>Личностные:</b> - готовность и способность воспитанника саморазвитию и самооценке</p>	<p>2.Сформировать умение преобразовывать информацию из одного вида в другой ( из текста в таблицу и пр.).</p>		<p>Личностные: Сформирована мотивация к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;</p>	
Базовый	<p><b>Предметные:</b> - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам.</p>	<p>индивидуальная, Фронтальная, групповая форма Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение</p>	<p>Групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология. Методы: проектов, дискуссий, организация опыта</p>	<p>Предметные: развитие познавательной активности в художественной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, выставок участие и подготовка к конкурсам)</p>	<p>Облегчённая - группа учащихся Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.</p>
	<p><b>Метапредметные:</b> знать о ценностном</p>			<p>Метапредметные: Определять и формулировать цель деятельности Проговаривать</p>	

	отношении к театру как к культурному наследию народа			последовательность действий.	
	<b>Личностные:</b> определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).			Личностные: правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению	
Продвинутый	<b>Предметные:</b> иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности	Методы: беседа, опрос, игра наблюдение	Групповые технологии технология коллективный творческий деятельности, коммуникативная технология Методы: проектов, разъяснения, дискуссий, организация опыта	Предметные: уровень освоения базовых понятий обучаюся изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение.	Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.
	<b>Мета предметные:</b> определять и формулировать цель деятельности. Проговаривать последовательность действий. Высказывать своё предположение (версию)			Мета предметные: определять и формулировать цель деятельности.	
	<b>Личностные:</b> анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели			Личностные: быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### Учебно- тематический план первого года обучения

№	Наименование раздела/темы	Количество часов	Теория час	Практика, час	Форма организации занятий	Форма аттестации/ контроля
<b>1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ</b>		<b>38</b>	<b>11</b>	<b>27</b>		
1.1	Веселые штрихи.	2	1	1	лекция	Открытое занятие
1.2	Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.	6	2	4	Групповое	Творческая работа
1.3	Свет и тьма.	4	1	3	Групповое	Творческая работа
1.4	Черное и белое.	4	1	3	Групповое	Творческая работа
1.5	Эскизы.	6	2	4	Групповое	Творческая работа
1.6	Чудо набросок в рисунках	8	2	6	Групповое	Творческая работа
1.7	Необычные рисунки из линии	8	2	6	Групповое	Творческая работа
<b>2. Удивительные краски</b>		<b>38</b>	<b>11</b>	<b>27</b>		
2.1	Удивительные Кляксы. Сочиним сказку сами	4	1	3	Групповое	Творческая работа
2.2	Радужные ступени	2	1	1	Групповое	Творческая работа
2.3	Символика цвета. природа цвета основные, составные и дополнительные цвета	4	2	2	Групповое	Творческая работа
2.4	Сказка превращений Совенок.	4	1	3	Групповое	Творческая работа
2.5	Контрасты холодного и теплого в живописи	4	1	3	Групповое	Творческая работа
2.6	Сказочные образы деревьев	4	1	3	Групповое	Творческая работа
2.7	Натюрморт настроение. Рисуем ниточкой	6	1	5	Групповое	Творческая работа
2.8	Волшебство в образе сказочной птицы	3	1	1	Групповое	Творческая работа

<b>2.9</b>	Непредсказуемый пейзаж	4	1	3	Групповое	Творческая работа
<b>2.10</b>	Плыви, плыви кораблик. Мазок в живописи	3	1	2	Групповое	Творческая работа
<b>3. Чудеса в королевстве композиции</b>		<b>22</b>	<b>11</b>	<b>13</b>		
<b>3.1.</b>	Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас. Паутинка	3	2	1	Групповое	Творческая работа
<b>3.2.</b>	Звуки дождя в композиции	2	1	1	Групповое	Творческая работа
<b>3.3.</b>	Татарская народная сказка в рисунке	4	2	2	Групповое	Творческая работа
<b>3.4.</b>	Жизнь моей улицы моего села	3	2	1	Групповое	Творческая работа
<b>3.5.</b>	Веселый праздник	2	1	1	Групповое	Выставка конкурс
<b>3.6</b>	Добро и зло в сказочном образе	4	2	2	Групповое	Творческая работа
<b>3.7</b>	В гостях у Ёлочки	6	1	5	Групповое	Выставка конкурс
<b>4. Озорные мелки</b>		<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		
<b>4.1</b>	В гостях у мурлыки	3	2	1	Групповое	Творческая работа
<b>4.2</b>	Космическая сказка	2	1	1	Групповое	Творческая работа
<b>4.3</b>	Веселые человечки Спортивная игра	2	1	1	Групповое	Творческая работа
<b>4.4</b>	Витраж	4	1	3	Групповое	Творческая работа
<b>4.5</b>	Работа с углем	3	1	2	Групповое	Конкурс, Выставка
<b>5. В гостях у забавного пластилина и очаровательной пластики</b>		<b>18</b>	<b>8</b>	<b>11</b>		
<b>5.1.</b>	Богатое лукошко	3	2	1	Групповое	Творческая работа
<b>5.2.</b>	Пластилиновые картины	8	2	6	Групповое	Творческая работа
<b>5.3.</b>	Татарские народные игрушки	4	2	2	Групповое	Творческая работа
<b>5.4.</b>	Разноцветная мозаика	4	2	2	Групповое	Выставка
<b>6. Татарские узоры и орнаменты</b>		<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		
<b>6.1</b>	Цветочно-растительный орнамент	4	1	3	Групповое	Творческая работа

<b>6.2</b>	Татарский тубетей Татарский сувенир	4	1	3	Групповое	Творческая работа
<b>6.3</b>	Чудеса из газет	4	1	3	Групповое	Творческая работа
<b>6.4</b>	Красота матушки Природы.	1	1	-	Групповое	Творческая работа
<b>6.5</b>	<b>Подготовка к отчётной выставки лучших работ.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Групповое	контрольная работа Выставка
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>		



**Учебно –тематический план второго года обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела/темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Теория час</b>	<b>Практика, час</b>	<b>Форма организации занятий</b>	<b>Форма аттестации/ контроля</b>
<b>1. Художественный карандаш.</b>		<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		
<b>1.1</b>	Осенний натюрморт	4	2	2	Групповое	Творческая работа
<b>1.2</b>	Пейзаж-фантазия	6	3	3	Групповое	Творческая работа
<b>1.3</b>	Цвет в пейзаже. Осень.	6	3	3	Групповое	Творческая работа
<b>1.4</b>	Граттаж	6	3	3	Групповое	Творческая работа
<b>1.5</b>	Очаровательная мордашка	6	3	3	Групповое	Творческая работа
<b>2.Художественные краски</b>		<b>21</b>	<b>8</b>	<b>13</b>		
<b>2.1</b>	Необыкновенный закат	3	1	2	Групповое	Творческая работа
<b>2.2</b>	На юг. Ритм пятен. Пятно как средство выражения	3	2	1	Групповое	Творческая работа
<b>2.3</b>	Рисоватьизобразить стихию	3	1	2	Групповое	Творческая работа
<b>2.4</b>	Лесной ручей	5	1	4	Групповое	Творческая работа
<b>2.5</b>	Мой четвероногий друг	2	1	1	Групповое	Творческая работа
<b>2.6</b>	Красота осеннего листопада	5	2	3	Групповое	Конкурс,выставка
<b>3. Чудеса в королевстве композиции</b>		<b>22</b>	<b>9</b>	<b>13</b>		
<b>3.1</b>	Полевые цветы, натюрморт, пейзаж	2	1	1	Групповое	Творческая работа
<b>3.2</b>	Белая березка. Центрсюжетной композиции.	2	1	1	Групповое	Творческая работа
<b>3.3</b>	Времена года. По сказке двенадцать месяцев	2	1	1	Групповое	Творческая работа
<b>3.4</b>	Букет для снежной королевы	2	1	1	Групповое	Творческая работа
<b>3.5</b>	Рождество глазами детей	2	1	1	Групповое	Творческая работа
<b>3.6</b>	Волшебство сказки	2	1	1	Групповое	Творческая работа

3.7	Вечер. Костер. Гармония холодных и теплых цветов	1	1	1	Групповое	Творческая работа
3.8	Какого цвета море	1	1	1	Групповое	Творческая работа
3.9	Рисование на свободную тематику	2	1	1	Групповое	Творческая работа
3.10	Полет птиц	2	-	2	Групповое	Творческая работа
3.11	Мой фантастический мир	2			Групповое	Творческая работа
3.12	Забавный натюрморт	2	-	2	Групповое	Творческая работа
<b>4. Озорные мелки</b>		<b>22</b>	<b>9</b>	<b>13</b>		
4.1	Ее величество линия	10	1	1	Групповое	Творческая работа
4.2	В гостях у Дюймовочки	10	1	1	Групповое	Творческая работа
4.3	Путешествие на ковре самолете	1	-	1	Групповое	Творческая работа
<b>5. Путешествие в мир искусства</b>		<b>15</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
5.1	Виды и жанры изо искусство	5	1	1	Групповое	Творческая работа
5.2	Пейзажная живопись	10	1	1	Групповое	Презентация
<b>6. В гостях у забавного пластилина и очаровательной пластики</b>		<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>		
6.1	Сувенир в подарок маме	13	3	10	Групповое	Творческая работа
6.2	Мой театральный герой	7	4	3	Групповое	Творческая работа
<b>7. Художественное изображение. Мозаика в искусстве</b>		<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>		
7.1	Коллаж, мозаика, лоскутная пластика	5	2	3	Групповое	Творческая работа
7.2	Национальный костюм	5	2	3	Групповое	Творческая работа
7.3	Татарский калфак	5	3	2	Групповое	Творческая работа. Контрольная итоговая работа
<b>8. Итоговое занятие «Разноцветная палитра на выставке детских работ»</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>		
8.1	Путешествие по выставке детских работ «Заходи к нам в гости»	2	-	1	Групповое	Праздник
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>		

**Учебно - тематический план третьего года обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела/темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Теория час</b>	<b>Практика, час</b>	<b>Форма организации занятий</b>	<b>Форма аттестации/контроля</b>
<b>1. Волшебный карандаш</b>		<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>		
<b>1.1</b>	Природа в творчестве художников	4	1	3	Групповое	Творческая работа
<b>1.2</b>	Фигура человека. Наброски человека в движении	2	1	1	Групповое	Творческая работа
<b>1.3</b>	Городской пейзаж	2	1	1	Групповое	Творческая работа
<b>1.4</b>	Осенний натюрморт	4	1	3	Групповое	Творческая работа
<b>1.5</b>	Волшебство рисунка				Групповое	Творческая работа
<b>1.6</b>	Гризайль. Линия, тон, штрих в пейзаже	4	1	3	Групповое	Творческая работа
<b>1.7</b>	Анималистический жанр в рисунке. Мой ласковый и нежный зверь	2	1	1	Групповое	Творческая работа
<b>1.8</b>	Удивительный мир растений, Зарисовки растений (цветов, травы, кустарников)	2	1	1	Групповое	Творческая работа
<b>1.9</b>	Дивные шрифты				Групповое	Творческая работа
<b>1.10</b>	Мудрость старости. Портрет пожилого человека	2	1	1	Групповое	Творческая работа
<b>1.11</b>	Перед космическим стартом	4	1	3	Групповое	Творческая работа
<b>2. Удивительные краски</b>		<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>		
<b>2.1</b>	Марина. Своеобразная красота морского пейзажа.	4	1	3	Групповое	Творческая работа
<b>2.2</b>	Натюрморт «Нежность»	6	2	4	Групповое	Творческая работа
<b>2.3</b>	Родной степной край. Сельские мотивы	4	2	2	Групповое	Творческая работа
<b>2.4</b>	Сопереживание Великая тема искусства	4	1	3	Групповое	Творческая работа
<b>2.5</b>	Страна восходящего	2	1	1	Групповое	Творческая

	солнца. Образ художественной культуры Японии					работа
<b>2.6</b>	Как прекрасен этот мир	2	1	1	Групповое	Творческая работа
<b>2.7</b>	Индустриальный пейзаж	4	1	3	Групповое	Творческая работа
<b>2.8</b>	Образ художественной культуры Средний Азии	4	2	2	Групповое	Творческая работа
<b>2.9</b>	Красота Божьего мира	4	1	3	Групповое	Творческая работа
<b>3.Чудеса в королевстве композиции</b>		<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>		
<b>3.1</b>	Струится музыка	2	1	1	Групповое	Творческая работа
<b>3.2</b>	Моя семья	6	2	4	Групповое	Творческая работа
<b>3.3</b>	Радость и грусть	4	1	3	Групповое	Творческая работа
<b>3.4</b>	Парки, скверы и бульвары	4	1	3	Групповое	Творческая работа
<b>3.5</b>	Сказочная страна	4	1	3	Групповое	Творческая работа
<b>3.6</b>	На спортивных подмостках	4	1	3	Групповое	Творческая работа
<b>3.7</b>	Я и театр. Декорации	4	2	2	Групповое	Творческая работа
<b>3.8</b>	Рваный коллаж. Натюрморт	4	1	3	Групповое	Творческая работа
<b>4.Озорные мелки</b>		<b>25</b>	<b>12</b>	<b>13</b>		
<b>4.1</b>	Играем с Мистером Мелком	10	5	5	Групповое	Творческая работа
<b>4.2</b>	Цветик - семицветик	10	5	5	Групповое	Творческая работа
<b>4.3</b>	Счастье праздника	5	2	3	Групповое	Творческая работа
<b>5. Путешествие в мир искусства</b>		<b>25</b>	<b>12</b>	<b>13</b>		
<b>5.1</b>	Музеи искусства	4	2	2	Групповое	Творческая работа
<b>5.2</b>	Картины Третьяковки	4	2	2	Групповое	Творческая работа
<b>5.3</b>	Виды и жанры в изобразительном искусстве. Взаимосвязь с литературой	4	2	2	Групповое	Творческая работа
<b>5.4</b>	Образ русского фольклора	4	2	2	Групповое	Творческая работа
<b>5.5</b>	Что такое декоративно-прикладное искусство.	2	1	1	Групповое	Творческая работа

<b>5.6</b>	Скульптура в музее и на улице	3	1	1	Групповое	Творческая работа
<b>5.7</b>	Монументальное искусство. Архитектура.	4	2	3	Групповое	Творческая работа
<b>6. Вгостях у забавного пластилина и очаровательной пластики</b>		<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>		
<b>6.1</b>	Бордюр. Растительный орнамент	5	1	4	Групповое	Творческая работа
<b>6.2</b>	Лепка из соленого теста.	5	2	3	Групповое	Творческая работа
<b>6.3</b>	Каменный цветок. Папье-маше.	5	2	3	Групповое	Творческая работа
<b>7. Композиционное оформление поздравительных открыток</b>		<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>		
<b>7.1</b>	Волшебство дизайна	3	1	2	Групповое	Творческая работа
<b>7.2</b>	Открытка поздравление	3	1	2	Групповое	Творческая работа
<b>7.3</b>	Мозайка	3	1	2	Групповое	Творческая работа
<b>8. Итоговое занятие «Разноцветная палитра на выставке детских работ»</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
<b>8.1</b>	«В мире детской фантазии» - я на выставке работ	3	1	2	Групповое	Творческая работа
итога		144	44	100		

## Содержание программы.Первый год обучения. Стартовый уровень

### Раздел 1.ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ (38)

#### Тема 1.1.Веселые штрихи.

*ТЕОРИЯ:* История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.

*ПРАКТИКА:* Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».

#### Тема 1.2. Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.

*ТЕОРИЯ:* Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.

*ПРАКТИКА:* Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.

#### Тема 1.3.Свет и тьма

*ТЕОРИЯ:* Знакомство с ахроматическими цветами. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. Передача настроения через ахроматические цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*ПРАКТИКА:* Работа по замыслу. Использование в работе технику работы мелками.

#### Тема 1.4.Черное и белое

*ТЕОРИЯ:* Продолжение знакомства с ахроматическими цветами (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.

*ПРАКТИКА:* Работа по замыслу. Использование в работе технику мятой бумаги.

#### Тема 1.5. Эскизы

*ТЕОРИЯ:* Понятие эскиза. Его предназначение. Знакомство с эскизами знаменитых художников (Леонардо Да Винчи, Микельанжело, Рафаэль Санти).

*ПРАКТИКА:* Творческая работа в создании эскиза, зарисовка предмета с натуры. Передача настроения и характера линий. Понятие двухмерного пространства.

#### Тема 1.6.Чудо набросок в рисунке

*ТЕОРИЯ:* Линия – начало всех начал. Знакомство с наброском. Роль наброска в рисунке. Набросок в жанрах изобразительного искусства.

*ПРАКТИКА:* Графические упражнения.

#### Тема 1.7. Необычные рисунки из линии

*ТЕОРИЯ:* Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.

*ПРАКТИКА:* Графические упражнения.

## **Раздел 2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ (38)**

### Тема 2.1. Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами

*ТЕОРИЯ:* Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы. Создание тематической композиции. Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом.

### Тема 2.2. Радужные ступени

*ТЕОРИЯ:* Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Особенности гуаши. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*ПРАКТИКА:* Изображение радуги. Выполнение по образцу. Рисуемнамокрой бумаге.

### Тема 2.3. Символика цвета. Природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета

*ТЕОРИЯ:* Знакомство с цветом. Особенности работы с красками. Способы получения составных и дополнительных цветов путем смешивания главных красок.

*ПРАКТИКА:* Изображение сказочных цветов. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.

### Тема 2.3. Сказка превращений. Совенок

*ТЕОРИЯ:* Знакомство работы с ватными дисками. Техника выполнения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике.

*ПРАКТИКА:* Составление сказки о совенке.

### Тема 2.4 Контрасты холодного и теплого в живописи

*ТЕОРИЯ:* История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

*ПРАКТИКА:* Выполнение коллективной работы « На поляне волшебный букет».

### Тема 2.5. Сказочные образы деревьев

*ТЕОРИЯ:* Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева.

*ПРАКТИКА:* Изображение разновидности деревьев по воображению.

### Тема 2.6. Натюрморт настроение. Рисуем ниточкой

*ТЕОРИЯ:* Цветочное разнообразие. Интересные сведения о цветах. Расположение на листе. Знакомство с техникой рисования ниткой.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы на свободную тему. Игра «Я садовником родился».

### Тема 2.8. Волшебство в образе сказочной птицы

*ТЕОРИЯ:* Беседа о диких птицах. Техника рисования мягкой бумагой. Материалы для работы. Изображение птиц в работах художников. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы по представлению.

### Тема 2.9. Непредсказуемый пейзаж

*ТЕОРИЯ:* Три основных цвета. Возникновение пейзажа. Виды пейзажа. Известные пейзажисты.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы по представлению.

### Тема 2.10. Плыви, плыви, кораблик

*ТЕОРИЯ:* В гостях у холодных цветов. Передача настроения в водной стихии. Мазок в живописи.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы по представлению.

### **Раздел 3 . ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ (22)**

#### Тема 3.1. Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас. Паутинка

*ТЕОРИЯ:* Узоры паутины. Украшение и реальность, украшение в природе. *ПРАКТИКА:* Изображение паутинки с помощью принесенных учащимися материалов. Возможны несколько вариантов рисунка: белая бумага, тушь, пастель, уголь, гуашь; тем же, но на тонированной бумаге; на черной бумаге белым мелом с закреплением ( лак для волос, сладкая вода).

#### Тема 3.2. Звуки дождя в композиции

*ТЕОРИЯ:* Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Дополнения тёплых и холодных цветов. Восковые мелки плюс акварель. Виды пейзажа. Художники пейзажисты.

*ПРАКТИКА:* Выполнение эскиза. Работа с натуры самостоятельно.

#### Тема 3.3 Татарская народная сказка в рисунке.

*ТЕОРИЯ:* Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника.

Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

*ПРАКТИКА:* Изображение сказочных героев русских сказок. Мужской, женский образ, образ, связанный с анималистическим жанром. Выполнение сказочных героев с ярко – выраженным характером.

#### Тема 3.4. Жизнь моей улицы, моего села

*ТЕОРИЯ:* Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декор русской избы.

*ПРАКТИКА:* Выполнение эскиза. Рисуем и украшаем.

#### Тема 3.5. Веселый праздник

*ТЕОРИЯ:* Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Техника выполнения соленых картин.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работ по образцу.

#### Тема 3.6. Добро и зло в сказочном образе

*ТЕОРИЯ:* Сказка А.С. Пушкина « О царе Султане». Выражение намерений через украшение. И. Билибин картины к «Сказке о царе Султане» произведения народного искусства, Н. Рерих « Заморские гости».

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы. Украшение через намерения добра и зла двух сказочных флотов.

#### Тема 3.7. В гостях у Ёлочки

*ТЕОРИЯ:* Приемы рисования кистью. Передача праздничного настроения в рисунке разными средствами выразительности.

*ПРАКТИКА:* Выполнение цветового решения в работе. Рисунок – праздник.

### **Раздел 4. ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ (14)**

#### Тема 4.1. В гостях у Мурлыки

*ТЕОРИЯ:* Использование техники штриховки для изображения домашних животных, кошки. Изучение натуры. «Пушистые животные».

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы в нетрадиционной технике граттаж.

#### Тема 4.2. Космическая сказка



*ТЕОРИЯ:* Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Космос глазами детей.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы по замыслу.

#### Тема 4.3. Веселые человечки. Спортивная игра

*ТЕОРИЯ:* Рисуем с друзьями фломастерами. Правила работы с фломастерами. Штрих, линия в работе с фломастером.

*ПРАКТИКА:* Выполнение индивидуальной работы.

#### Тема 4.4. Витраж

*ТЕОРИЯ:* Наряд для окон - витраж. История создания витража. Деление плоскости на части. Цветовое решение в составление витража.

*ПРАКТИКА:* Изготовление шаблонов. Составление витражей для украшения интерьера.

#### Тема 4.5. Работа с углем

*ТЕОРИЯ:* История возникновения. Цветовое решение в составлении композиции.

*ПРАКТИКА:* Основные материалы и приемы работы с углем.

### **Раздел 5. В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ (18)**

#### Тема 5.1. Богатое лукошко

*ТЕОРИЯ:* Освоение разных способов лепки. Простейшие приемы декора лепных изделий. Разноцветный пластилин, правильное использование пластилина. Разновидность фруктов и ягод. Передача характерных особенностей.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы по образцу. Игра «съедобное- не съедобное»

#### Тема 5.2. Пластилиновые картины

*ТЕОРИЯ:* Пластилин как художественный материал. Организация рабочего места при работе с пластилином. Инструменты и приспособления. Техника выполнения пластилиновых картин.

*ПРАКТИКА:* Создание карандашных зарисовок. Выполнение работы по замыслу.

#### Тема 5.3. Татарские народные игрушки

*ТЕОРИЯ:* Виды декоративно-прикладного искусства. Глиняная и тряпочная игрушка как вид искусства, ее история. Особенности росписи. Презентация татарских народных игрушки. История происхождения татарских игрушек. Характерные особенности этого промысла (материал, форма, цвет, узор). Символика росписи татарских игрушек, основные цвета промысла.

*ПРАКТИКА:* Украшение фигурок – шаблонов характерными татарскими национальными узорами. Украшение фигурок – шаблонов похожими русской игрушке.

#### Тема 5.4. Разноцветная мозаика

*ТЕОРИЯ:* Пластилин как художественный материал. Организация рабочего места при работе с пластилином. Инструменты и приспособления. Техника выполнения пластилиновой мозаики.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы по замыслу.

### **Раздел 6. ТАТАРСКИЕ УЗОРЫ И ОРНАМЕНТЫ (14)**

#### Тема 6.1 Цветочно-растительный орнамент

*ТЕОРИЯ:* История орнамента росписи. Искусство татарский орнамента мастеров. Элементы росписи.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы по образцу. Игра собери орнамент.

#### Тема 6.2 Татарские тубетейки, Татарский сувенир

*ПРАКТИКА:* Творение народных мастеров – сувениры. Разновидность узорчатых сувениров: Элементы расписного орнамента. Отличие от других видов узоров

*ПРАКТИКА:* Работа с шаблоном. Украшение орнаментами. Составление композиции

Тема 6.3 Красота матушки Природы.

*ТЕОРИЯ:* Беседа. Рассказы о красоте природе, его чистоте, красоте, что она нам дает если мы её будем держать в чистоте

*ПРАКТИКА:* Поход в экскурсию в парк на природу

Тема 6.4. Чудеса из газет

*ТЕОРИЯ:* Правила составления декоративной работы из газет.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы по замыслу

*ТЕОРИЯ:* Флористика - вид декоративно–прикладного искусства. Правила поэтапного создания флористической композиции.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы по замыслу.

Тема 6.5 Подготовка к отчетной выставке лучших работ.

*ПРАКТИКА:* Подготовка к отчетной выставке лучших работ. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Юный художник».

Выставка лучших творческих работ.

## **Содержание программы второй год обучения**

### **Базовый уровень**

#### **Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КАРАНДАШ. (10)**

Тема 1.1. Осенний натюрморт настроения

*ТЕОРИЯ:* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Неодушевленные предметы. Виды натюрмортов. Исследование натюрморта.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы с натуры.

Тема 1.2. Пейзаж фантазия

*Теория:* Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Исследование пейзажа. Воздушная перспектива в пейзаже.

*ПРАКТИКА:* Передача фантазии в работе.

Тема 1.3. Цвет в пейзаже. Осень

*ТЕОРИЯ:* Линия горизонта – граница между небом и землей. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Родная природа в творчестве русских художников.

*ПРАКТИКА:* Поэтапное выполнение построения пейзажа.

Тема 1.4. Граттаж

*ТЕОРИЯ:* Знакомство с техникой процарапывания заостренной палочкой. Поэтапная работа на свободную тематику.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы по замыслу.

Тема 1.5. Очаровательная мордашка. Портрет настроение.

*ТЕОРИЯ:* Пропорции лица. Создание выразительности образа. История создания шаржа.

*ПРАКТИКА:* Поэтапное выполнение. Выполнение работы по представлению.

#### **Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ (12)**

Тема 2.1. Необыкновенный закат

*ТЕОРИЯ:* Холодные и теплые цвета. Светло-тонный и цветовой контраст. Техника набрызга. Материалы и инструменты. Русские и зарубежные художники в изображении пространства.

*ПРАКТИКА:* Поэтапное выполнение работы.

Тема 2.2. На юг. Ритм пятен. Пятно как средство выражения

*ТЕОРИЯ:* Холодные и теплые цвета. Передача через цветовую гамму движение птиц.

*ПРАКТИКА:* Поэтапное выполнение работы.

Тема 2.3. Рисую изображаю стихию

*ТЕОРИЯ:* Гуашь, добавление черной и белой краски. Основа цветоведение.

*ПРАКТИКА:* Через смешивание красок показать стихию: торнадо, вихрь, метель, шторм итд.

Тема 2.4. Лесной ручей

*ТЕОРИЯ:* Линия как средство выражения. Ритм линий в композиции.

*ПРАКТИКА:* Изображение весеннего лесного пейзажа с ручьем, с использованием различной техники исполнения. М. Пришвин «Лесной ручей».

Тема 2.5. Мой четвероногий друг.

*ТЕОРИЯ:* Разновидности собак. Характерные особенности. Собаки в изобразительном искусстве. Художники-анималисты.

*ПРАКТИКА:* Выполнение самостоятельной работы по представлению.

Тема 2.6. Красота осеннего листопада

*ТЕОРИЯ:* Законы композиции. Цветовой круг. Цвет и его значение Холодные и тёплые цвета.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы по представлению.

### **Раздел 3. ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ (30)**

Тема 3.1 Полевые цветы ( натюрморт, пейзаж)

*ТЕОРИЯ:* Ритм линий в композиции. Композиция из полевых цветов. Правила построения композиции для передачи пространства, света, пропорции в рисунке.

*ПРАКТИКА:* Изображение весенних полевых цветов, с использованием различной техники исполнения. Выполнение эскиза. Поэтапное изготовление натюрморта, пейзажа.

Тема 3.2 Белая березка. Центр сюжетной композиции

*ТЕОРИЯ:* Законы композиции. Линия горизонта, точка схода, влияние источника света на композицию. Цвет и его значение.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы по представлению.

Тема 3.3. Времена года. По сказке двенадцать месяцев

*ТЕОРИЯ:* Линия горизонта – граница между небом и землей. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Родная природа в творчестве русских художников.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы по представлению.

Тема 3.4. Букет для Снежной королевы

*ТЕОРИЯ:* Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия».

*ПРАКТИКА:* Дорисовка красочного пятна. Рисунок по выбору. Иллюстрирование сказки Г.Андерсена.

Тема 3.5. Рождество глазами детей

*ТЕОРИЯ:* История возникновения праздника Рождества. Колядки. Передача зимнего праздника в композиции.

*ПРАКТИКА:* Красочность композиции. Яркость в рисунке. Рисунок по выбору. Холодные и теплые тона в рисунке.

Тема 3.6. Волшебство сказки

*ТЕОРИЯ:* Творчества С.Аксакова. Жизненный и творческий путь писателя. Сказка «Аленький цветочек» – шедевр литературной фантастики, ее связь с сюжетом о красавице и чудовище. Сказочные образы народной культуры. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров.

*ПРАКТИКА:* Выполнение линейного эскиза к сказке.

Тема 3.7. Вечер. Костер. Гармония холодных и теплых цветов.

*ТЕОРИЯ:* Цвет как средство выражения: « теплые» и « холодные» цвета. Изображение костра на фоне ночного неба. Выразительность линий.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы от общего к частному.

#### Тема 3.8. Какого цвета море

*ТЕОРИЯ:* Цвет в передаче глубины водной поверхности. Настроение в передаче моря. И. Айвазовский, Н. Римский – Корсаков выражение свои чувства и переживания, свое отношение к изображаемому

*ПРАКТИКА:* Цветовое решение в изображении моря.

#### Тема 3.9. Пасхальный перезвон

*ТЕОРИЯ:* Передача в композиции весеннего пробуждения. Радости праздника. Яркость красок. Взаимосвязь анималистического жанра с жанром пейзажа.

*ПРАКТИКА:* Выполнение колористического рисунка.

#### Тема 3.10. Полет птиц

*ТЕОРИЯ:* Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется содержание композиции.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы по замыслу.

#### Тема 3.11. Мой фантастический мир

*ТЕОРИЯ:* Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

*ПРАКТИКА:* Создание фантазийных рисунков.

#### Тема 3.12. Забавный натюрморт. В гостях у буквашки.

*ТЕОРИЯ:* Живописно – образное решение натюрморта с выражением эмоциональной задачи. Грамотное расположение композиции на плоскости.

*ПРАКТИКА:* Выполнение рисунка по замыслу.

### **Раздел 4. ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ (6)**

#### Тема 4.1. Ее величество линия

*ТЕОРИЯ:* Выразительные свойства линии. Осмысление линии, как сильнейшее средство создания настроения, характеристики изображаемого.

*ПРАКТИКА:* Изображение ветки (дерева) с определенным характером и настроением. Выполнение коллективной работы.

#### Тема 4.2. В гостях у Дюймовочки

*ТЕОРИЯ:* Портреты детей в работах художников. Характеры детей, времена года, детские забавы.

*ПРАКТИКА:* Работа с иллюстрациями, выполнение коллажа по мотивам изученных художественных работ.

#### Тема 4.3. Путешествие на ковре – самолете

*ТЕОРИЯ:* Свеча/ масляные мелки/ и акварель. Техника выполнения. Выполнение работы по замыслу.

*ПРАКТИКА:* Выполнение коллективной работы.

### **Раздел 5. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА (4)**

#### Тема 5.1. Виды и жанры изобразительного искусства

*ТЕОРИЯ:* Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Сформировать представление о видах техники исполнения работ выдающихся художников.

*ПРАКТИКА:* Выполнение проектной работы «Жанры и виды изобразительного искусства».

#### Тема 5.2. Пейзажная живопись

*ТЕОРИЯ:* Знакомство с творчеством художников пейзажистов. Сформировать представление о пейзажной живописи.

*ПРАКТИКА:* Выполнение проектной работы « В музеях хранятся известные пейзажи: И. Левитан, А. Саврасов, И.Шишкин, А. Куинджи, Н. Рерих и т.д.

## **Раздел 6. В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ (4)**

### Тема 6.1. Сувенир в подарок маме

*ТЕОРИЯ:* История возникновения открытки. Открытки на праздник. Виды открыток. Полу - плоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полу - объёмных композиций, закреплённых со сдвигом на фоне.

*ПРАКТИКА:* Создание открыток. Плоские и объёмные композиции.

### Тема 6.2. Мой театральный герой

*ТЕОРИЯ:* Виды скульптурного метода декорирования. Портрет театрального героя.

Характерные черты в театральном герое.

*ПРАКТИКА:* Декорирование театрального героя. Выполнение сказочного героя.

## **Раздел 7. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. МОЗАИКА В ИСКУССТВЕ (15)**

### Тема 7.1. Коллаж, мозаика, лоскутная пластика

*ТЕОРИЯ:* Технология составления мозаичного панно. (Техника обрывная аппликация).

*ПРАКТИКА:* Выполнение изделия на сюжет русской народной сказки.

### Тема 7.2. Национальный татарский костюм

*ТЕОРИЯ:* История костюма. Мужская и женская одежда. Праздничная и повседневная.

*ПРАКТИКА:* Разработка эскиза.

### Тема 7.3. Татарский калфак

*ТЕОРИЯ:* Древний женский татарский головной убор.

*ПРАКТИКА:* Выполнение эскиза. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Анализ выполненных работ.

## **Модуль 8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА НА ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ ( )**

### Тема 8.1. Путешествие по выставке детских работ «Заходи к нам в гости»

*ТЕОРИЯ:* Презентация работы, выполненной для отчёта за второй год обучения.

*ПРАКТИКА:* Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения

«Юный художник».

## Содержание рабочей программы (3 год обучения)

### Продвинутый уровень

#### Раздел 1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ. (28)

##### Тема 1.1. Природа в творчестве художников

*ТЕОРИЯ:* Осенние изменения в природе. Любимые пейзажи художников. Цветовое решение изменений природы. Выразительные возможности графических материалов. Г. Вейский «В саду», И. Билибин «Русский север», В. Фаворский – иллюстрации к рассказу А.Н. Толстого «Русак» и т.д.

*ПРАКТИКА:* Выполнение эскиза по замыслу.

##### Тема 1.2. Фигура человека. Наброски человека в движении

*ТЕОРИЯ:* Основа построения фигуры человека. Пластика человеческого тела в рисунке. Пропорции человеческого тела.

*ПРАКТИКА:* Выполнение линейных набросков.

##### Тема 1.3. Городской пейзаж

*ТЕОРИЯ:* История зарождения городского пейзажа. Работа пятном и линией. Передача в быстром рисунке характерность образа.

*ПРАКТИКА:* Набросок с натуры. Мини-конкурс «Кто лучше умеет выполнять набросок».

##### Тема 1.4. Осенний натюрморт

*ТЕОРИЯ:* Натюрморт. Пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения. Предметы для натюрморта (классические, современные, просто необычные).

*ПРАКТИКА:* Граттаж - графическая работа на восковой подкладке. Выполнение работы в технике граттаж «Осенний урожай».

##### Тема 1.4. Волшебство рисунка. Гризайль. Линия, тон, штрих, в пейзаже

*ТЕОРИЯ:* Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

*ПРАКТИКА:* Выполнение рисунка – фантазии. Мини-конкурс идей «Мозговой штурм».

##### Тема 1.5. Анималистический жанр в рисунке. Мой нежный и ласковый зверь

*ТЕОРИЯ:* Многообразие животного мира. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти. Художники – анималисты в изображении животных: Е. Чарушин, В. Ваттагин, Ю. Васнецов, П. Рубенс «Этюд оседланной лошади», В. Серов «Стригуны на водопое. Домотканово», А. Дюрер «Кролик», Леонардо да Винчи «Наброски коня».

*ПРАКТИКА:* Выполнение набросков животных. Линейный рисунок.

##### Тема 1.6. Удивительный мир растений. Зарисовки растений (цветов, травы, кустарников)

*ТЕОРИЯ:* Изображение настроения, характер какого либо растения, то есть показать характер того человека, которого напоминает вам образ березы, колокольчика, нарцисса, шиповника и т.д.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы по представлению.

##### Тема 1.7. Дивные шрифты

*ТЕОРИЯ:* Технология рисования шрифтом. Этапы. Выполнение работы по образцу. Игра «Веселая азбука».

*ПРАКТИКА:* Выполнение рисунка из цифр и букв.

##### Тема 1.8. Мудрость старости пожилого человека

*ТЕОРИЯ:* Портретный жанр в работах известных художников. Особенности строения лица, характерные особенности человека. Карандашные наброски портрета. Интеграционное занятие. Художники слова А. Плещеев «Старик», Р. Гамзатов «Мой дедушка» и художники В. Серов, И. Репин в портретном жанре.

*ПРАКТИКА:* Выполнение зарисовок портрета близкого человека по памяти. Передача настроения образа.

### Тема 1.9. Перед космическим стартом

*ТЕОРИЯ:* Выразительные возможности гелевой ручкой. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Фактура поверхности. Возможности ручки одного цвета. Правильность нанесения штриха.

*ПРАКТИКА:* Выполнение рисунка по замыслу « Перед стартом», « Байконур, Земля, Вселенная»

## **Раздел 2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ (34)**

### Тема 2.1. « Марина – морской пейзаж». Своеобразная красота морского пейзажа.

*ТЕОРИЯ:* Изображение контрастного состояния природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и. тд) с помощью подбора цветовой гаммы. Творчество И. Левитана, А. Саврасова, И. Грабаря, К. Юона, И. Айвазовского, С. Жуковского в изображении красоты пейзажа. Стихотворение А.С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке».

*ПРАКТИКА:* Выполнение эскиза.

### Тема 2.2. Натюрморт « Нежность»

*ТЕОРИИ:* Композиционный центр – как доминирующее пятно. Прекрасное вокруг нас. Натюрморты художников Ж. Б Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский.

*ПРАКТИКА:* Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения. Выполнение работы по собственному замыслу.

### Тема 2.3. Оренбургский степной край

*ТЕОРИИ:* Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Знакомство с иллюстрациями художественных работ, изображающие Оренбургские степи.

*ПРАКТИКА:* Самостоятельная работа «Наш край степной благословенный!».

### Тема 2.4. Сопереживание — великая тема искусства

*ТЕОРИЯ:* Драма в произведениях изобразительного искусства Рисунок с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево).

*ПРАКТИКА:* Изображение драматического сюжета в рисунке. В. Перов «Тройка», А.П.Чехов «Ванька».

### Тема 2.5. Страна восходящего Солнца. Образ художественной культуры Японии.

*ТЕОРИЯ:* Передача образа природы, характерные для Японских художников (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, праздник цветущей вишни-сакуры на фоне тумана, дальних гор). Японские постройки. Образ человека, характер одежды в японской культуре. Репродукции картин Т. Киёнаго

«Вечерняя прохлада на берегу реки Окива», репродукции произведений К. Хокусая.

*ПРАКТИКА:* Передача в рисунке деталей, характерные для японской природы на свитках и ширмах.

### Тема 2.6. Как прекрасен этот мир

*ТЕОРИЯ:* Ахроматические и хроматические цвета в живописи.

*ПРАКТИКА:* Работа с литературой, иллюстрациями. Выполнение работы по собственному замыслу ( черный, белый серый), ( красный, желтый, синий).

### Тема 2.7. Индустриальный пейзаж.

*ТЕОРИЯ:* Понимание красоты природы в индустриальном пейзаже. Роль и значение человека – создателя, строителя заводов, фабрик и т.д.

*ПРАКТИКА:* Выполнение этюда.

### Тема 2.8. Образ художественной культуры Средней Азии

*ТЕОРИЯ:* Художественная культура мира - это не история искусств этих народов. Это пространственно – предметный мир культуры, в которой выражается душа народа.

*ПРАКТИКА:* Подумать над образом древнего среднеазиатского города; Выполнение эскиза декора архитектурных памятников Самарканда, Бухары, Навои. Фотографии мечетей, минаретов, медресе, мавзолея в Средней Азии.

### Тема 2.9. Красота Божьего мира

*ТЕОРИЯ:* Понимание красоты природы в пейзаже. Роль колорита в рисунке.

*ПРАКТИКА:* Выполнение этюда.

### **Раздел 3. ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ (32)**

#### Тема 3.1. Струится музыка

*ТЕОРИЯ:* Пейзаж. Музыка души художника. Средства выразительности в работах художников. Энкаустика - искусство рисования горячим воском. История техники. Восковые витражи.

*ПРАКТИКА:* Выполнение пейзажа в смешанной технике.

#### Тема 3.2. Моя семья

*ТЕОРИИ:* Композиционный центр – как доминирующее пятно. Знакомство со средствами композиции.

*ПРАКТИКА:* Выполнение эскиза к этюду. Выражение настроения. Выполнение работы по собственному замыслу.

#### Тема 3.3. Радость и грусть

*ТЕОРИЯ:* Пейзаж представление с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

*ПРАКТИКА:* Выполнение пейзажа в нетрадиционной технике (рисуем ниткой, свечкой, кистью).

#### Тема 3.4. Парки, скверы, бульвары

*ТЕОРИЯ:* Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки- музеи, детские парки.

*ПРАКТИКА:* Выполнение рисунка по замыслу.

#### Тема 3.5. «Сказочная страна». Создание панно.

*ПРАКТИКА:* Изображение страны – фантазии (природы, строения, людей, животных). Особое условие в изображении страны.

*ПРАКТИКА:* Изображение страны либо в холодном, либо в теплом колорите, а фон в противоположном цвету колорите.

#### Тема 3.6. На спортивных подмостках

*ТЕОРИЯ:* Последовательная работа над композицией. Совершенствование изображать сюжеты из спортивной жизни.

*ПРАКТИКА:* Выполнение подмалевка.

#### Тема 3.7. Я и театр. Декорации.

*ТЕОРИЯ:* Искусство и театр. Роль театра в жизни человека. Декорация один из способов разговора со зрителем.

*ПРАКТИКА:* Самостоятельная работа: составление эскиза.

#### Тема 3.8. Рваный коллаж. Натюрморт.

*ТЕОРИЯ:* Последовательная работа над композицией. Пропорции в натюрморте. Знакомство с бытовым жанром.

*ПРАКТИКА:* Выполнение натюрморта. Цветовое решение натюрморта.

### **Раздел 4. ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ. (16)**

#### Тема 4.1. Играем с мистером Мелком

*ТЕОРИЯ:* Восковые мелки плюс акварель. Художественно-выразительные средства мелков.

*ПРАКТИКА:* Выполнение самостоятельной работы по представлению.

#### Тема 4.2. Цветик - семицветик

*ТЕОРИЯ:* Выразительные возможности гелевой ручки. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Фактура поверхности.

*ПРАКТИКА:* Выполнение работы по замыслу.

#### Тема 4.3. Счастье праздника

*ТЕОРИЯ:* Цвет как средство выражения. «Звонкие» цвета. Передача настроения праздника.

*ПРАКТИКА:* Выполнение этюда.

### **Раздел 5. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА (14)**

#### Тема 5.1. Музеи искусства



*ТЕОРИЯ:* Роль музея в современной жизни. Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие музеи мира: Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства имени А. С. Пушкина, Эрмитаж, Лувр и т.д.

*ПРАКТИКА:* Выполнение проектной работы « Экскурсия в музей».

Тема 5.2. Картины Третьяковки.

*ТЕОРИЯ:* Изучаем и познаем мастеров в жанрах и видах изобразительного искусства.

*ПРАКТИКА:* Искусствоведческая викторина. Экскурсия по выставкам лучших работ.

Тема 5.3. Виды и жанры в изобразительном искусстве. Взаимосвязь с литературой.

*ТЕОРИЯ:* Изучаем и познаем мастеров в жанрах и видах изобразительного искусства.

*ПРАКТИКА:* Искусствоведческая викторина. Экскурсия по выставкам лучших работ.

Тема 5.4. Образ русского фольклора

*ТЕОРИЯ:* Знакомство с творчеством В.М. Васнецова, В.Г. Перова

*ПРАКТИКА:* Выполнение эскизов по работам великих художников.

Тема 5.5. Что такое декоративно – прикладное искусство

(2 часа, 1 час теории, 1 часа практики)

*ТЕОРИЯ:* Изучаем и познаем мастеров декоративно – прикладного творчества.

*ПРАКТИКА:* Выполнение декоративного мотива.

Тема 5.6. Скульптуры в музеях и на улице

*ТЕОРИЯ:* История возникновения скульптуры. Парковая скульптура. Статуэтка. Работы П. Трубецкого, Е. Лансере, В. Мухиной.

*ПРАКТИКА:* Искусствоведческая викторина.

Тема 5.7. Монуменальное искусство. Архитектура.

*ТЕОРИЯ:* История возникновения архитектуры. Язык объемов и линий. Монуменальная живопись и скульптура.

*ПРАКТИКА:* Выполнение эскиза интерьера здания ( эскиз настенной росписи, витража или декоративного рельефа

## **Раздел 6. В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ (6 )**

Тема 6.2. Бордюры. Растительный орнамент

*ТЕОРИЯ:* Знакомство с понятием бордюры. Виды орнамента. Применение скульптурных элементов в архитектуре.

*ПРАКТИКА:* Выполнение элемента бордюра с растительным орнаментом.

Тема 6.3. Лепка из соленого теста. Пасхальная песня

*ТЕОРИЯ:* Сюжетная композиция в пластике. Выполнение скульптурной работы элементами флористики. Передача настроения праздника Пасхи.

*ПРАКТИКА:* Выполнение творчество используя креповую бумагу, сухостой, веточки, пластилин.

Тема 6.4. Каменный цветок. Папье-маше

*ТЕОРИЯ:* Творчество П.Бажова. Сказы П.Бажова - старинные устные предания уральских горнорабочих.

*ПРАКТИКА:* Лепка сложных по форме предметов быта, зверей, лепка зверей, предметов по представлению, по мотивам произведений П.Бажова. «Малахитовая шкатулка», «Хозяйка медной горы».

## **Раздел 7. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА (8)**

Тема 7.1. Волшебство дизайна

*ТЕОРИЯ:* Сочетание материала и формы в дизайне. Пропорциональность различных форм в композиции.

*ПРАКТИКА:* Выполнение дизайна бытовых предметов, аксессуаров. Подбор материалов для выполнения задуманного дизайна.

Тема 7.2. Открытка - поздравления

*ТЕОРИЯ:* Открытка. История возникновения открытки.

*ПРАКТИКА:* Плоские и объемные композиции. Выполнение объемной открытки – поздравления. Формообразование в бумажной пластике. Использование различные виды художественных материалов.

Тема 7.3. Крупяная мозаика. В гостях у веселых человечков

*ТЕОРИЯ:* Техника выполнения крупяной мозаики. Передача настроения, фактуры работы.

*ПРАКТИКА:* Полу - объемные композиции. Использование различные виды природных материалов.

## **Раздел 8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА НА ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ. (1 )**

Тема 8.1. В мире детской фантазии. Я - на выставке работ

*ТЕОРИЯ:* Круглый стол «Изобразительное искусство в моей жизни».

### **Ожидаемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными и нетрадиционными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

### **Планируемые результаты**

освоения данной программы отслеживаются по трем видам: **предметный, метапредметный и личностной** что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

**Личностные результаты** – готовность и способность воспитанников к саморазвитию и самооценке; сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

#### **Формы проверки результатов:**

- наблюдение;
- анкетирование;
- диагностика.

**Метапредметные результаты** - овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно- творческой деятельности при работе с видами нетрадиционной техники.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие **формы контроля:**

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребенком);
- участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

- **Предметные результаты** - уровень освоения учащимся базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение.
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными нетрадиционными художественными средствами и в разных художественных техниках;
- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре);
- способность к созданию выразительности

**Формы проверки результатов проходит в виде:**

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.);
- собеседования (индивидуальное и групповое);
- анкетирования;
- тестирования;
- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и др.

**К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы ветоведение:
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно – выразительных средствах (тон, ритм, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

**Обучающиеся должны уметь:**

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
  - рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами в нетрадиционной технике;
  - самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.
- Обучающиеся в результате обучения разовьют общеучебные умения и личностные качества:
- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
  - трудолюбие;
  - самостоятельность;
  - уверенность в своих силах.

### **К концу 2годаобучения обучающиеся должны знать:**

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;

первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно – выразительных средствах (композиция, тон, ритм, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень), их роль в эстетическом восприятии произведений;

ведущие художественные музеи России и мира;

памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края

Научиться приемам анализа материала (сопоставление, сравнение и т.д.).

•Самостоятельно составлять композиции картин, орнаменты геометрического растительного характера.

•Самостоятельно применять и развивать профессиональные навыки в области декоративно-прикладного искусства.

•Выполнять творческие работы для районных и областных выставок и конкурсов.

По окончании работы, на заключительном занятии, педагог подводит итоги учебы за год и анализирует успехи и неудачи каждого члена кружка, вносит предложения, но не навязывает их.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами в нетрадиционной технике;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- доводить работу от эскиза до композиции;

Обучающиеся в результате обучения разовьют общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль

### **К концу 3годаобучения обучающиеся должны знать:**

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими нетрадиционными художественными материалами;
- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры человека;
- различные виды графики;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени; ведущие художественные музеи России и мира.

**Обучающиеся должны уметь:**

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
  - выделять главное в композиции;
  - сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
  - пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
  - разрабатывать эскизы композиции интерьеров, костюмов.
- Обучающиеся в результате обучения разовьют общеучебные умения и личностные качества:
- умение воспринимать конструктивную критику;
  - способность к адекватной самооценке;
  - умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
  - трудолюбие, упорство в достижении цели;
  - эмпатия, взаимопомощь.

### Список литературы для педагога

1. Г.В.Беда. Основы изобразительной грамоты. Просвещение, 1989.-192 с.
2. Н.П. Костерин. Учебное пособие для учащихся педучилищ по спец, № 2002 " Дошкольное воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкольные учреждения". - М.: Просвещение, 1980.-272 с.
3. ХейлзГаррисон . Х. Рисунок и живопись. Полный курс-М. Эксмо, 2009-256 с.
- 4.П.П. Гнедич. История Искусства. Москва. Эксмо 2008- 848 с
5. Вальтер Хальбингер. Пропорции, Пластика, Техника , Рисуем портрет (Библиотека начинающего художника.
6. В.Е.Осипенков. Рисуем Простым Карандашом. Москва «Юный художник» Библиотека «Юный художник»
7. Шедевры Мировой Живописи. М. В. Адамич. Минск. Харвест, 2007.-544с.
8. Журналы по Изобразительному Искусству для детей и юношества. В.И. Ивашнев.2007г, №5,6 .48с.

### Список литературы для ученика

- 1.Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником). [www.avid readeres.ru](http://www.avidreaderes.ru)
- 2.А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем цветы. – Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать). [www.avid readeres.ru](http://www.avid readeres.ru)
- 3.М. В. Лукьянов. Библиотечка « Юного художника». Искусство плаката. Советы начинающим. – Москва,2003. [www.avidreaderes.ru](http://www.avidreaderes.ru)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Презентация Вводное занятие	5	Веселые штрихи		Практическая работа
2	сентябрь			Ознакомительное занятие	6	Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон		Творческая работа
3	сентябрь			Тематическое занятие	5	Свет и тьма		Творческая работа
4	сентябрь			Тематическое занятие	5	Черное и белое		Творческая работа
5	сентябрь октябрь			Ознакомительное занятие, комбинированное занятие	6	Эскизы		Творческая работа
6	октябрь			Комбинированное занятие	5	Чудо набросок в рисунках		Творческая работа
7	октябрь ноябрь			Тематическое занятие	5	Необычные рисунки из линий		Выставка
8	ноябрь			Занятие-импровизация	6	Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами		Творческая работа
9	ноябрь			Занятие - импровизация	5	Радужные ступени		Творческая работа

10	ноябрь			Ознакомительное Занятие	6	Символика цвета. Природа цвета - основные, составные и дополнительн ые цвета		Творческая работа
11	ноябрь			Тематическое занятие	6	Сказка превращений. Совенок.		Творческая работа
12	декабрь			Тематическое занятие	6	Контрасты холодного и теплого в живописи.		Творческая работа
13	декабрь			Занятие- импровизация	6	Сказочные образы деревьев.		Творческая работа
14	декабрь			Конкурсное - игровое занятие	5	Сказочный узор Деда Мороза		Творческая работа
15	декабрь			Рисование по памяти	6	Волшебство в образе сказочной птицы.		Творческая работа
16	декабрь			Занятие – импровизация	5	Праздник у Елочки		Творческая работа
17	январь			Проверочное занятие	6	Натюрморт настроение. Рисуем ниточкой.		Творческая работа
18	январь			Тематическое занятие – импровизация	5	Веселый праздник		Творческая работа
19	январь			Занятие – импровизация	5	Непредсказуе мый пейзаж		Творческая работа
20	январь			Тематическое занятие	6	Татарская народная сказка в рисунке		Творческая работа



21	февраль			Тематическое занятие	6	Жизнь моей улицы, моего села.		Творческая работа
22	февраль			Тематическое занятие	5	Веселый праздник		Творческая работа
23	февраль			Конкурсное-игровое занятие	5	Добро и зло в сказочном образе		Творческая работа
24	февраль			Рисование по памяти	5	Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас. Паутинка.		Творческая работа
25	февраль			Комбинированное занятие	5	В гостях у Мурышки		Творческая работа
26	февраль			Тематическое занятие	5	Космическая сказка		Творческая работа
27	март			Ознакомительное занятие	5	Звуки дождя в композиции		Творческая работа
28	март			Занятие - импровизация	5	Мама - солнышко мое		Творческая работа
29	март			Ознакомительное занятие-экскурсия	5	Плыви, плыви, кораблик. Мазок в живописи.		Выставка, конкурс
30	март			Тематическое занятие	6	Витраж		Творческая работа
31	март			Проверочное занятие	5	Работа с углем		Выставка, конкурс
32	март			Ознакомительное занятие	5	Богатое лукошко		Творческая работа

33	март апрель			Тематическое занятие	5	Пластилин ые картины		Творческая работа
34	апрель			Ознакомительн ое занятие	5	Татарские народные игрушки		Творческая работа
35	апрель			Занятие - импровизация	6	Разноцветная мозаика		Выставка
36	апрель			Ознакомительн ое занятие	6	Цветочно- растительный орнамент		Творческая работа
37	апрель май			Рисунок с натуры	6	Татарская тюбетейка. Татарский сувенир		Творческая работа
38	май			Занятие- экскурсия	5	Красота матушки Природы.		Творческая работа
39	май			Комбинированн ое занятие Занятие проверочное	6	Чудеса из газет		Творческая работа Выставка Контрольн ая итоговая работа
40	май			Итоговое занятие	5	Разноцветная палитра на выставке детских работ		Праздник, Отчет
<b>Итого</b>					<b>144</b>			

### Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма Контроля
1	сентябрь			Вводное занятие	4	Осенний натюрморт		Творческая работа
2	сентябрь			Ознакомительное занятие	4	Пейзаж - фантазия		Творческая работа
3	сентябрь			Тематическое занятие	4	Цвет в пейзаже. Осень.		Творческая работа
4	сентябрь			Тематическое занятие	4	Граттаж		Творческая работа
5	сентябрь			Ознакомительное занятие, комбинированное занятие	4	Очаровательная мордашка		Творческая работа
6	октябрь			Комбинированное занятие	4	Необыкновенный закат		Творческая работа
7	октябрь			Комбинированное занятие	4	На юг. Ритм пятен. Пятно как средство выражения.		Творческая работа
8	октябрь			Ознакомительное занятие	4	Рисую изображаю стихию		Творческая работа
9	октябрь			Рисование по памяти	4	Лесной ручей		Творческая работа
10	октябрь			Ознакомительное занятие	4	Мой четвероногий друг		Творческая работа
11	Октябрь ноябрь			Занятие - импровизация	5	Красота осеннего листопада		Творческая работа
12	ноябрь			Занятие - экскурсия	6	Полевые цветы/ натюрморт, пейзаж/		Творческая работа
13	ноябрь			Тематическое занятие	4	Белая березка. Центр сюжетной		Кроссворд

						композици и		
14	декабрь			Тематическое занятие Проверочное занятие	5	Времена года. По сказке двенадцать месяцев		Конкурс Выставка
15	декабрь			Занятие - импровизация	4	Букет для Снежной королевы		Творческая работа
16	декабрь			Комбинированное занятие	4	Рождество глазами детей		Конкурс Выставка
17	декабрь январь			Тематическое занятие	4	Волшебство о сказки		Творческая работа
18	январь			Ознакомительное занятие	4	Вечер. Костер. Гармония холодных и теплых цветов.		Творческая работа
19	январь			Конкурсное – игровое занятие	4	Какого цвета море		Творческая работа
20	февраль			Конкурсное игровое занятие	4	Забавный натюрморт. В гостях у Букваешки		Выставка
21	февраль			Занятие - импровизация	6	Мой фантастический мир		Творческая работа
22	Февраль			Ознакомительное занятие	4	Полет птиц		Творческая работа
23	Февраль			Комбинированное занятие	4	Пасхальный перезвон		Творческая работа
	Февраль			Ознакомительное занятие	5	Ее величество линия		Творческая работа Викторина
24	Март			Тематическое занятие	4	В гостях у Дюймовочки		Творческая работа
25	Март			Занятие - импровизация	4	Путешествие на ковре - самолете		Творческая работа
26	Март			Ознакомительное занятие	5	Виды и жанры изобразительного		Творческая работа

						искусства		
27	Апрель			Ознакомительное занятие	6	Пейзажная живопись		Презентация Творческая работа
28	Апрель			Рисунок по памяти	4	Сувенир подарок маме		Творческая работа
29	Апрель			Тематическое занятие	6	Мой театральны й герой		Творческая работа
30	Апрель			Ознакомительное занятие	4	Коллаж, мозаика, лоскутная пластика		Творческая работа
31	Май			Тематическое занятие	4	Националь ный татарский костюм		Творческая работа
32	Май			Занятие – экскурсия Проверочное занятие	4	Татарский калфак		Творческая работа Итоговое Практическая работа
33	Май			Итоговое занятие	2	Путешеств ие по выставке детских работ" Заходи к нам в гости"		Праздник, Отчет
				Итого	144			

### Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Вводное занятие	2	Природа в творчестве художников		Творческая работа
2.	сентябрь			Комбинированное занятие	3	Фигура человека. Наброски человека в движении		Творческая работа
3.	сентябрь			Комбинированное занятие	3	Городской пейзаж		Творческая работа
4.	сентябрь			Занятие - импровизация	3	Осенний натюрморт		Творческая работа
5.	сентябрь октябрь			Ознакомительное занятие,	3	Волшебство рисунка. Гризайль. Линия, тон, штрих в пейзаже		Творческая работа кроссворд
6.	октябрь			Комбинированное занятие	3	Мой ласковый и нежный зверь. Анималистический жанр в рисунке.		Творческая работа
7.	октябрь			Рисование по памяти	3	Удивительный мир растений. Зарисовки растений/ цветов, травы, кустарников/		Творческая работа
8.	октябрь			Ознакомительное занятие	3	Дивные шрифты. Книжная графика.		Творческая работа
9.	октябрь			Комбинированное занятие	2	Мудрость старости. Портрет пожилого человека		Творческая работа
10.	октябрь			Тематическое занятие	3	Перед космическим стартом		Творческая работа выставка

11.	октябрь			Занятие - экскурсия	3	Марина. Своеобразная красота морского пейзажа		Творческая работа
12.	ноябрь			Рисование с натуры	4	Натюрморт « Нежность»		Творческая работа
13.	ноябрь			Тематическое занятие	4	Татарский степной край. Сельские мотивы		Творческая работа
14.	ноябрь			Комбинированное занятие	4	Сопереживание – великая тема искусства		Творческая работа
15.	ноябрь			Занятие - экскурсия	3	Страна восходящего солнца. Образ художественно й культуры Японии		Творческая работа
16.	ноябрь декабрь			Занятие - импровизация	2	Как прекрасен этот мир		Творческая работа
17.	декабрь			Ознакомительное занятие	4	Индустриальный пейзаж		Творческая работа
18.	декабрь			Занятие - экскурсия	4	Образ художественно й культуры Средней Азии		Творческая работа
19.	декабрь			Занятие - импровизация	4	Красота Божьего мира		Конкурсы Выставка
20.	декабрь			Занятие - импровизация	2	Струится музыка		Творческая работа
21.	декабрь январь			Комбинированное занятие	4	Моя семья		Творческая работа
22.	январь			Тематическое занятие	4	Радость и грусть		Творческая работа
23.	январь			Занятие по памяти	4	Парки, скверы и бульвары		Творческая работа
24.	февраль			Занятие - импровизация	4	Сказочная страна		Творческая работа
25.	февраль			Тематическое занятие	4	На спортивных подмостках		Творческая работа
26.	февраль			Занятие - импровизация	4	Я и театр. Декорации		Творческая работа
27.	февраль			Занятие проверочное	4	Рванный коллаж. Натюрморт		Творческая работа
28.	февраль март			Конкурсное - игровое занятие	4	Играем с мистером		Творческая работа

						Мелком		
29	март			Занятие - импровизация	4	Цветик - семечетик		Творческая работа
30	март			Комбинированное занятие	5	Счастье праздника		Творческая работа
31.	март апрель			Тематическое занятие	3	Музеи искусства		Практическая работа
32.	апрель			Ознакомительное занятие	3	Картины Третьяковки		Практическая работа
33.	апрель			Ознакомительное занятие	3	Виды и жанры в изобразительном искусстве. Взаимосвязь с литературой		Презентация
34.	апрель			Ознакомительное занятие	3	Образ русского фольклора		Творческая работа
35.	апрель			Тематическое занятие	3	Что такое декоративно – прикладное искусство		Творческая работа
36.	апрель			Конкурсное - игровое занятие	3	Скульптура в музеях и на улице.		Зачет
37.	апрель			Проверочное занятие	3	Монументальное искусство. Архитектура		Зачет
38.	май			Работа с натуры	3	Бордюры. Растительный орнамент		Творческая работа
39.	май			Занятие - импровизация	3	Лепка из соленого теста. Пасхальная песня		Выставка Конкурс
40.	май			Комбинированное занятие	3	Каменный цветок. Папье-маше		Творческая работа
41.	май			Ознакомительное занятие	3	Волшебство дизайна		Творческая работа
42.	май			Занятие - импровизация	2	Открытка-поздравление		Творческая работа
43.	май			Занятие - импровизация Занятие проверочное	3	Мозаика. В гостях у Веселых человечков		Творческая контрольная итоговая работа
44.	май			Итоговое занятие	3	В мире детской фантазии « Я на выставке работ»		Праздник Отчет
				Итого:	144			



**Условия реализации программы.**

Результат реализации программы «Юный художник» во многом зависит от подготовки помещения, учебного оборудования. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам САНПИНА и правилам техники безопасности работы.

Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

**Методическое обеспечение**

№	Материалы, оборудование	Дидактический информационный, справочный материалы, на различных носителях
1 год обучения		
	Графитовые карандаши, Цветные художественные карандаши, ножницы, канцелярский нож, краски акварельные, гуашевые, масляные, рисунки для рисования копировальная бумага, ластик, материалы для творчества и т д.	наборы карточек с текстом, проверочные тесты, контрольные задания, карточки, таблицы для выполнения работ, анкеты, плакаты , стенды, таблицы, литературы и т д.
2 год обучения		
	Графитовые карандаши, Цветные художественные карандаши, ножницы, канцелярский нож, краски акварельные, гуашевые, масляные, рисунки для рисования копировальная бумага, ластик, материалы для творчества и т д.	наборы карточек с текстом, проверочные тесты, контрольные задания, карточки, таблицы для выполнения работ, анкеты, плакаты , стенды, таблицы, литературы и т д.
3 год обучения		
	Графитовые карандаши, Цветные художественные карандаши, ножницы, канцелярский нож, краски акварельные, гуашевые, масляные, рисунки для рисования копировальная бумага, ластик, материалы для творчества и т д.	наборы карточек с текстом, проверочные тесты, контрольные задания, карточки, таблицы для выполнения работ, анкеты, плакаты , стенды, таблицы, литературы и т д.

## Алгоритм учебного занятия

**Структура занятия состоит из нескольких этапов:**

- объявление цели и задач занятия;
- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа детей;
- физкультминутка для тела;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

При проведении занятия каждый педагог должен иметь план занятия: краткий (сжатый), начинающий - более развернутый.

В современной педагогике выделяются более 10 возможных этапов учебного занятия:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- этап актуализации имеющихся у детей знаний,
- этап работы по новому материалу,
- этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков,
- этап повторения изученного материала,
- этап обобщения пройденного материала,
- этап закрепления новых знаний, умений и навыков,
- физкультминутка или этап релаксации,
- контрольный этап,
- итоговый этап,
- этап рефлексии,
- информационный этап.

Тема занятия берется из календарно- тематического плана.

Цель занятия должна соответствовать его теме, а так же направленности общеобразовательной программы.

Задачи – это ориентиры для достижения цели и должны образовывать единую систему деятельности. На занятии педагогом ставятся три основные задачи – образования, развития и воспитания.

Каждое занятие начинается с организационного этапа, т.е. с приветствия и посадки обучающихся, настраивая их на работу, концентрации внимания. На следующем этапе проверяются готовность ребят к занятию, наличие каких – либо материалов для работы. Затем следует подготовительный этап – объявление темы и целей, знакомство с планом занятия, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию через вопросы, способствующие наращиванию познавательного интереса.

Затем идет основная часть занятия, состоящая из нескольких этапов. Здесь обычно имеет место работы по новому материалу. Работу по новому материалу эффективно начать с актуализации. На фоне собственного опыта изучаемый материал станет для обучающихся лично значимым, а значит, усвоится на более высоком уровне. Если дана тема изучается не одно занятие, то целесообразно начать основной этап с повторения материала, пройденного на прошлом занятии.

Лучшим способом закрепления теоретического материала служит этап его практического использования в ходе выполнения творческой работы или проведения игровых моментов.

На обобщающем этапе ребятам предлагается самим дать оценку информации и выделить основную мысль, заложенную в материале.

После этого проводится итоговый этап, в ходе которого педагог анализирует деятельность детей или направляет их на самооценку, дает советы и рекомендации.

На рефлексивном этапе педагог мобилизует воспитанников на оценку самого занятия, что даст возможность оценить правильность выбора форм и методов работы с детьми, определить наиболее перспективные пути на будущее.

Важное место в ходе занятия имеет физкультминутка или этап релаксации. Педагог сам определяет место и время физкультурной паузы. Так, в коллективах изобразительного творчества в течение двух часов занятия обучающиеся заняты «сидячей» работой, напрягая зрение. С целью сохранения здоровья обучающихся педагогу необходимо проводить целый комплекс мероприятий по повышению двигательной активности (пальчиковая гимнастика, упражнения для глаз.) (см. Приложение). Проведение таких пауз повышает активность ребят, помогает преодолеть усталость и способствует созданию здоровьесберегающей среды на занятии.

### **Характеристика основных видов занятий.**

**Рисование с натуры (рисунок и живопись)** включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1-2 занятия, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7-15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами – простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками.

На занятиях в объединении «Юный художник» необходимо развивать художественные умения и навыки, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся изучают законы перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, световедения.

**Рисование натуры, по памяти и представлению** – это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Важное значение приобретает умения выразительно выполнять рисунки в нетрадиционной технике, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.** На занятиях изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ. Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, аппликация.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.**

Беседы воспитывают у ребят интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире. Ребята учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

### **Проектная деятельность учащихся**

Реализовать творческие исследовательские способности учащихся позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес учащихся, как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. Проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и на личностное развитие учащихся. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие

универсальные учебные действия, как умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог, планировать выступление.

### Диагностические материалы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

### **Требования к помещению**

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате (кладовке), размещенные на стеллажах.

#### **Оборудование и материалы:**

- парты;
- стулья;
- доска;
- тюлевые занавески;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд.

#### **Необходимые технические средства обучения:**

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов (акварельные, акриловые, гуашь, масляные, темпера...);
- кисти и другие инструменты (трубочки для нанесения резервирующего состава, тычки шпатель, карточка);
- бумага;
- картон;
- мелки масляные,
- пастель;
- цветные и простые карандаши;
- пластилин;
- Фломастеры;
- бросовый материал.

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие, учащимся изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные понятия изобразительного творчества. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Для самостоятельной работы программа рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ воспитанников. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. *(Приложение)* С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника.

В процессе увлеченной, целенаправленной работы над рисунком и работами декоративно-прикладного искусства ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки, педагогу нужно проводить небольшие перерывы, игровые ситуации, проводя для воспитанников гимнастику для глаз и физкультурные минутки.

*( Приложение)*

В поисках сюжетов для творческих работ рекомендуется проводить с воспитанниками выходы на природу. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая красоту природы, архитектуры, воспитанники проникаются чувством любви к родному краю. Работая над темой исторического характера, желательно просмотреть книги, журналы, относящиеся к данному периоду, познакомиться с бытовыми предметами, одеждой, утварью в краеведческом музее. Цель творческих работ - внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление, в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения.

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе к рисунку, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить

**мини-выставки одного дня.** В этом случае воспитанники видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения произведения воспитанника нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы ребят, развивается их творческое мышление, речь, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора.

По окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговую выставку. Умелая организация выставки творческих работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Членами жюри, могут быть сами учащиеся. Наряду с итоговыми выставками творческих работ воспитанников программа предусматривает участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня: